

LOPE DE VEGA

Félix Lope de Vega y Carpio nació el 25 de noviembre de 1562 en Madrid. Escribió cerca de dos mil obras de todos los géneros y en todos ellos destacó. Compuso su primera comedia a los 13 años y pronto se despertó en él un apasionado carácter, que provocó que tanto su vida como su obra se vieran muy influidas por las numerosas mujeres con las que se relacionó. Pese a la época, en su estilo predominan la llaneza, la naturalidad y la sencillez, más propio del estilo renacentista que del barroco. Trató muy diversas temáticas aunque su éxito no radica en ello, sino en el modo de incorporar elementos de su tiempo que conectaban con las inquietudes del público. Fue apodado el Fénix de los Ingenios por la enorme facilidad para crear que lo caracterizaba.



EL TEATRO

En esta época el teatro florece y alcanza un gran esplendor gracias a Lope, creador de una fórmula teatral llena de posibilidades, que combina lo culto y lo popular, lo serio y lo cómico. Por su brillantez, su creatividad y la calidad artística lograda, está a la altura del teatro europeo del siglo XVII (Shakespeare en Inglaterra, Molière en Francia). Los corrales de comedias en los que se representaban las obras alcanzaron su mayor apogeo y se convirtieron en espacio de entretenimiento popular.



LA EPOCA

La literatura del siglo XVII se caracteriza por sus contrastes en temas y estilos. También se contraponen de modo exagerado las dos tendencias, realista e idealista, tan integradas en la literatura española, y que dan lugar al conceptismo y al culteranismo. Los dos grandes maestros de estas corrientes son Francisco de Quevedo y Luis de Góngora, respectivamente.



RIMAS
HUMANAS Y DIVINAS,
DEL
LICENCIADO TOMÉ DE BURGUILLOS.

SONETO DE REPENTE

*Un soneto me manda hacer Violante;
en mi vida me he visto en tal aprieto,
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.*

*Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.*

*Por el primer terceto voy entrando,
y aún parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.*

*Ya estoy en el segundo, y aún sospecho
que estoy los trece versos acabando:
contad si son catorce, y está hecho.*



OBRAS DESTACADAS

- Las melindres de Belisa
- El villano en su rincón
- La dama boba
- El perro del hortelano
- El caballero de Olmedo
- Fuenteovejuna
- El mejor alcalde, el rey
- Peribáñez y el comendador de Ocaña
- Rimas humanas
- Rimas sacras
- La estrella de Sevilla
- La moza del cántaro
- La gatomaquia
- La Arcadia
- La Dorotea
- El peregrino en su patria

Diseño gráfico: Juan Emilio Serrano
Textos: César Piernaveja / Manuel Irujo / Marta Belver / EL MUNDO

